Gramont (Duc de)

16 Janvier 1775

Gramont (Cd) Sale Jan. 16. 1775

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ORIGINAUX
DE MAITRES RENOMMÉS
DES ECOLES D'ITALIE,
DES PAYS-BAS ET DE FRANCE,

Qui composent le Cabinet d'un Amateur.

PAR PIERRE REMY.

CETTE Vente se fera le Lundi 16 Janvier 1775, de relevée & jours suivants à pareille heure, dans une Salle des Révérends Peres Augustins du Grand Couvent.

ON pourra voir tous les objets détaillés dans ce Catalogue le 13 & le 14 Janvier, depuis neuf heures du matin jusqu'à quatre heures.



A PARIS,

Chez MUSIER, Pere, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXIV.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
ORIGINAUX
DE MAITRES RENOMMÉS
DES ECOLES D'ITALIE,
DES PAYS-BAS ET DE FRANCE,

Qui composent le Cabinet d'un Amateur.

PAR PIERRE REMY.

CETTE Vente se fera le Lundi 16 Janvier 1775, de relevée & jours suivants à pareille heure, dans une Salle des Révérends Peres Augustins du Grand Couvent.

On pourra voir tous les objets détaillés dans ce Catalogue le 13 & le 14 Janvier, depuis neuf heures du matin jusqu'à quatre heures.



A PARIS,
Chez MUSIER, Pere, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXXIV.



CATALOGUE
DES TABLEAUX DU CABINET D'UN AMATEUR.

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

François Albane.

1 CHASTETÉ de Joseph, figures d'environ 9 pouces de proportion. Ce tableau, fin de dessein & d'un bon coloris, est sur cuivre; il porte 12 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

2 Vénus à sa toilette servie par les trois Graces, & accompagnée de neuf Amours; la composition est très agréable. Ce tableau, qui a tenu place dans plusieurs cabinets,

eſt connu ; il eſt peint ſur toile, de 23 pouces de haut, & de 28 de large.

3 Notre-Seigneur & la Samaritaine ; tableau ſur toile qui porte 18 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

François Barbieri da Cento.

4 Suſane & les Vieillards. Ce tableau eſt de même grandeur que celui de l'article précédent ; ils viennent du cabinet de feu M. le Comte de la Guiche où ils étoient très eſtimés. On les vendra en un ſeul article.

Caſtel Valerio.

5 L'Annonciation. On voit dans le haut le Pere Eternel & des Anges dans la Gloire ; ce morceau eſt du plus précieux pinceau & du meilleur coloris de *Valerio*. Il eſt peint ſur bois. Hauteur 19 pouces, largeur 11 pouces.

Jean-Paul Panini.

6 Quatre colonnes & un entablement Corinthien, un vaſe orné de Bacchantes ſur ſon piédeſtal, pluſieurs débris d'architecture, un

homme à cheval, trois femmes & un chien, forment la composition de ce tableau qui est d'une bonne touche & d'un coloris très agréable; il est peint sur une toile de 16 pouces de haut, & 12 de large.

Philippe Laur.

7 Agar & Ismaël; l'Ange est sur des nuées. Ce tableau agréable est sur bois. Hauteur 3 pouces 3 lignes, largeur 4 pouces.

Greevenbroeck.

8 Une vue de mer chargée de vaisseaux, & bordée des deux côtés par des maisons. Ce tableau enrichi de figures est peint sur cuivre. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Jean Holbeen.

9 LE buste d'une Dame peint sur cuivre, de forme ovale. Hauteur 2 pouces 9 lignes, largeur 2 pouces.

Paul Bril.

10 Un paysage très orné d'arbres & de brouſſailles; on y remarque cinq chaſſeurs dont un tire un oiſeau dans un marais; ces belles figures ſont eſtimées d'*Annibal Carrache.* Ce tableau peint ſur cuivre porte 5 pouces 9 lignes de haut, ſur 7 pouces 9 lignes de large.

Jean Breughel, ſurnommé de Velours.

11 Un tableau fin & piquant peint ſur bois, de même grandeur que celui de l'article précédent, & qui lui ſert de pendant; il repréſente un village proche de la riviere aux environs de Bruxelles; des bateaux, des figures & des animaux.

12 Un village proche de la mer; ce riche tableau eſt très orné de figures; il eſt peint ſur cuivre. Hauteur 8 pouc. 16 lignes, largeur 13 pouces.

13 Un autre joli tableau de même grandeur que le précédent, compoſé d'arbres & de maiſons, enrichi de beaucoup de figures. On y voit des gens qui gliſſent ſur la glace.

Adam Elzheimer.

14 Tobie conduit par l'Ange. Ce tableau peint sur cuivre, que l'on donne à Elzheimer, porte 4 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

Pierre-Paul Rubens.

15 Une composition de dix figures, chacune d'environ 9 à 10 pouces de proportion, toutes agréables & sveltes. Le sujet est Diane au retour de la chasse, avec ses Nymphes qui se reposent près d'une fontaine; une biche morte est suspendue à un arbre. Ce tableau, attribué à Rubens, est d'un coloris agréable; il est peint sur bois. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes.

Corneille Poelemburg.

16 Un tableau ragoûtant & d'un effet savant; il est composé de plusieurs rochers & d'un peu de paysage: sur le premier plan on voit Loth avec ses filles au bord d'un ruisseau. Ce morceau, qui est peint sur bois, porte

25 pouces de haut, sur 19 de large.
17 Un paysage, des fabriques, des figures & des animaux; tableau agréable de composition sur bois. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces. Un autre tableau qui en fait le pendant représente Diane avec ses Nymphes, & un cerf mort. Dans l'éloignement plusieurs figures.

Jacques Jordaens.

18 Un tableau agréable, d'une belle harmonie & d'un bon goût de dessein, peint sur toile qui porte 5 pieds 7 pouces de haut, sur 7 pieds de large. Il représente une famille à table sous un hangard orné de pampres de vignes. Dans le milieu est placé un homme tenant une cuillier; une vieille femme debout derriere lui tient un gobelet & un pot; un enfant est sur les genoux d'une femme; un jeune enfant tient un gâteau, & un homme boit dans un pot: toutes ces figures sont de proportion naturelle.

David Teniers.

19 Deux tableaux sur bois, de cha-

cun 9 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces de large. L'un, qui est d'un agréable ton de couleur, est composé d'architecture, paysage, fossé d'eau, trois figures & des moutons sur des plans différents. L'autre, qui a aussi beaucoup de mérite, est composé d'architecture, de rochers, de broussailles, de deux hommes & d'un chien.

20 Deux autres bons tableaux aussi de *David Teniers*, sur bois, de chacun 8 pouces de haut, sur 5 pouces 6 lignes de large; l'un représente un homme en veste rouge & en bonnet blanc tenant un verre de vin & un pot; quatre autres dont un accommode un tonneau pendant qu'un autre foule des raisins, se remarquent à droite dans l'éloignement. Le second tableau est composé d'un homme en chemise qui tient une gerbe de bled; dans l'éloignement un homme & une femme moissonnent.

21 Deux paysages avec chaumieres & des figures; ces deux tableaux sur bois, que l'on croit de D. Teniers, portent chacun 8 pouces de haut,

ſur 6 pouces 3 lignes de large.

22 Deux autres payſages *idem*, de chaque 6 pouces de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

23 Un tableau dans le goût de David Teniers, & que l'on eſtime de *Abſhoven*; il repréſente une noce de village; on y compte 33 figures. Ce tableau, dont la compoſition eſt intéreſſante, eſt peint ſur toile qui porte 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

Adrien Van Oſtade.

24 Le dedans d'une maiſon dans laquelle ſont deux vieillards, trois jeunes enfants dont deux s'amuſent avec une veſſie; une femme aſſiſe qui hache de la chair de porc, une fille proche de la cheminée; différents acceſſoirs & un cochon tué & attaché à une échelle. Ce tableau eſt admirable tant par la fineſſe de la touche que par l'intelligence de la lumiere & le bon coloris. Il eſt peint ſur bois qui porte 12 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

25 Un autre tableau du même *Adrien*

Van Ostade, peint sur bois. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. Il représente un homme assis sur une chaise, vu de face, tenant un pot & une pipe; dans le fond un autre homme est debout proche la muraille.

Philippe Wouwermans.

26 Un tableau peint sur bois. Hauteur 10 pouces, largeur 9 pouces. Il représente un homme habillé de rouge ayant un bonnet bleu à la housarde, assis sur un cheval blanc attelé à une charrette dans laquelle est une femme, des bagages, un panier & de la paille; une autre femme qui donne à téter à son enfant est assise à terre ayant son paquet & un panier proche d'elle, à côté plusieurs branches d'arbres. Ce tableau, fin de touche, très agréable & piquant d'effet, est du meilleur temps de *Philippe Wouwerman*; on le trouve gravé par Robert Strange, Anglois, sous ce titre: *Le Retour du Marché.*

27 L'Annonce aux Bergers; ils sont sous une tente; on trouve dans

cette compoſition dix figures tant hommes que femmes, deux chiens, un cheval blanc, une vache & des moutons. Ce tableau, ragoûtant & d'un bon effet de lumiere, eſt peint ſur bois. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces.

Nicolas Berghem.

28 Les Voyageurs. Ce tableau a été très bien gravé par Aliamet. Il eſt composé avec avantage; ſa touche eſt précieuſe & le coloris ſéduiſant; il eſt peint ſur bois. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces.

29 Deux petits tableaux ſur bois, de chacun 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large. Dans l'un, qui eſt ragoûtant & peint facilement par *Berghem*, on voit trois figures & des animaux; l'autre, que l'on donne à ce maître, n'eſt composé que d'animaux dans un payſage.

Corneille Duſart.

30 Deux hommes qui jouent aux quilles, un autre aſſis tient ſa pipe & parle à une femme; un qua-

trieme homme présente un grand verre à une femme placée sur la porte de sa boutique. Dans le coin à gauche on observe avec plaisir sur un plan avancé des charriots, beaucoup de figures & du paysage. Ce tableau, peint sur toile de 12 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large, est d'un grand mérite. On le croiroit volontiers d'Ostade; aussi est-il du meilleur faire de *Dusart.*

Alexandre Kierings.

31 La vue de plusieurs beaux arbres sur des plans différents; un bras de riviere est sur le premier plan proche duquel on observe quatre femmes & deux chiens, par *Corneille Poelenburg.* Ce tableau a tout l'agrément qu'on puisse desirer; il est fait pour tenir place dans un cabinet distingué.

André Both.

32 Deux jolis paysages enrichis de fabriques & de beaucoup de figures; ils sont peints sur bois, & chacun porte 5 pouces 3 lignes de haut, sur

7 pouces 9 lignes de large.

33 Un homme qui joue de la flûte assis sur un coin de muraille ; une femme qui file ; plusieurs moutons & autres animaux ornent ce tableau qui est de la composition de Berghem ; il est peint sur bois, & porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces de large.

Antoine-François Vander Meulen.

34 De l'Infanterie qui attaque un château & des Cavaliers en course. Ce tableau, ragoûtant & bon, est peint sur bois. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.

Jacques Vander Heyden.

35 Deux tableaux distingués peints sur bois, chacun porte 8 pouces de haut, sur 10 de large ; l'un représente un château vu de côté dans un jardin où sont des bosquets ; l'autre nous fait voir une maison de campagne & son jardin orné de statues ; les figures qui enrichissent ces deux morceaux sont peintes par *Adrien Vanden Veld.*

Adrien Vanden Veld.

36 Un paysage enrichi de figures. Ce tableau, d'un mérite distingué, est peint sur toile qui porte 12 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

Théodore Netscher.

37 Un Berger assis tenant son flageolet à côté d'une femme aimable qui le regarde ; ces deux figures sont dans un jardin proche d'un piédestal qui supporte un grouppe de figures ; à droite dans l'éloignement on voit des moutons. Ce tableau est d'un coloris très agréable & du plus fin pinceau de *Netscher* ; il est peint sur toile qui porte 20 pouces de haut, sur 16 pouces 3 lignes de large.

38 Deux tableau sur toile. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. L'un représente un homme & une femme ; l'autre est Porci.

Lescovaert le pere.

39 Une fête de village où l'on voit un nombre considérable de figures. Ce tableau, frais de coloris & d'une

touche franche, eſt le plus capital que l'on connoiſſe de cet Artiſte; il eſt peint ſur cuivre, & porte 22 pouces de haut, ſur 28 de large.

Guillaume Kalf.

40 Un tableau très fini, d'un excellent coloris & d'un bon effet de lumiere; il repréſente une cuiſine dans laquelle ſont des uſtenſiles de ménage, des légumes, un gigot, une table, un baquet; dans le fond proche de la cheminée une femme. Hauteur 15 pouces, largeur 15 pouces. Sur bois.

Paul Poter.

41 La Tour d'un vieux château dans un bois; à droite ſur le premier plan on voit trois moutons, à gauche deux vaches dont une couchée; plus loin une autre vache près d'une barriere qui borne l'entrée d'une prairie. Ce tableau eſt touché ſpirituellement & d'un coloris ragoûtant; il porte 9 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

Le Nain, pere.

42 Une basse-cour dans laquelle on remarque une femme âgée qui tient un seau d'une main & la corde du puits de l'autre; proche d'elle une jeune fille, un enfant & un chien; des poules, un coq, une chevre, un bélier, des choux, des oignons & des ustensiles de cuisine. Sur le second plan un homme qui fait boire un cheval dans une auge de pierre. Ce tableau, intéressant dans son genre, est du bon *Nain*; il est très estimable. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. Sur toile.

43 Deux autres bons tableaux du même Artiste; l'un est composé de sept figures; l'autre en a cinq, avec des animaux & des légumes; tous deux sont sur toile & portent 19 pouces 6 lignes de haut, sur 25 pouces 6 lignes de large.

Adam Pynaker.

44 Un paysage & des fabriques; on y voit un mulet qui boit dans une auge de pierre & plusieurs figures sur des plans différents. Ce tableau

eſt peint ſur bois ; il porte 9 pouces de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

François Poſt.

45 Une vue d'Amérique très ornée, & d'un *ſite* intéreſſant. Ce tableau capital de ce maître eſt peint ſur bois ; il porte 16 pouces de haut, ſur 21 pouces de large.

Pierre Gyzelot.

46 Un autre payſage avec figures, ſur bois. Hauteur & largeur du précédent.

Jean Aſſelin, ſurnommé Krabatje.

47 Un tableau du meilleur temps de cet Auteur & d'un mérite éminent, peint ſur bois. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. On voit à gauche les reſtes d'un ancien bâtiment, une fontaine, un homme qui y boit, & auſſi un chien. Sur le même plan au côte oppoſé trois hommes, trois chevaux, & un payſan qui a derriere lui un âne chargé de fagots. Dans l'éloignement pluſieurs figures, des chevaux & des montagnes.

Jacques Ruysdaal.

48 Un paysage ragoûtant & d'un bon coloris, dans lequel *Jean Lingelbac* a placé sur le premier plan un homme à cheval & deux chiens, une femme assise au bord d'une piece d'eau : dans l'éloignement deux hommes qui pêchent à la ligne. Ce tableau, peint sur bois, porte 11 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

Ferdinand Van Kessel.

49 Deux tableaux très finis représentants des poissons au bord de la mer; ils sont peints sur cuivre, & chacun porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 6 pouces 3 lignes de large.

M. Loutherbourg.

50 Un grouppe de quatre figures, un chien, deux vaches, trois moutons & deux agneaux dans un paysage orné de beaux arbres sur des plans différents ; on remarque sur le devant, des terrasses & de l'eau : dans l'éloignement, des fabriques & des montagnes. La belle fraîcheur

des teintes, sa composition, le *site* agréable & le précieux de la touche donnent à ce tableau un mérite éminent ; *Loutherbourg* l'a peint en Angleterre. Il est sur toile qui porte 23 pouces 6 lignes de haut, sur 28 de large.

51 Des Voyageurs près d'une fontaine ; une femme tient un baril, son enfant est derriere elle, un homme boit, un autre est sur un âne chargé de légumes. Ce tableau est d'un coloris chaud ; il est peint sur bois qui porte 11 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

52 Deux paysages avec rivieres, figures & animaux ; dans l'un, qui rend l'effet d'un soleil couchant, il y a un moulin ruiné. Ces deux tableaux sont fins ; ils sont peints sur bois, & chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces de large.

53 Un palais d'une belle architecture proche de la mer. On se dispose à embarquer des animaux : à gauche il y a une fontaine où un cheval boit ; plusieurs figures sont à côté. *M. Loutherbourg* & *M. Machy*, qui

ont peint ce tableau, s'y sont distingués par la richesse de l'ordonnance, la touche savante & l'harmonie. Il est sur toile qui porte 23 pouces de haut, sur 29 de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Claude Gelée, dit le Lorain.

54 UN tableau qui a du mérite, & que l'on donne à Claude le Lorain; il représente une marine, de beaux édifices & beaucoup de figures. Il est peint sur toile qui porte 20 pouces de haut, sur 27 de large.

Nicolas Mignard.

55 Un enfant assis caressant un chien. Ce tableau peint sur toile porte 20 pouces de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

Louis Boulogne l'aîné.

56 L'Annonciation; le S. Esprit & des Anges se remarquent dans le haut de ce tableau qui est sur toile, de 29

pouces de haut, ſur 13 ponces 6 lignes de large.

Montbéliard.

57 Deux tableaux très ornés de figures & d'architectures, ſur cuivre. Hauteur de chaque 6 pouces, largeur 8 pouces. Dans l'un eſt repréſenté Notre-Seigneur qui guérit l'Eunuque de Candace; dans l'autre la Cananée proſternée au pied de Notre Seigneur.

Jacques Courtin.

58 Eſther devant Aſſuerus. Ce tableau eſt compoſé de cinq figures; c'eſt un des plus beaux de ce maître. Il eſt peint ſur toile qui porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces 6 lignes de large.

Courtois.

59 Une marine, de l'architecture & des figures. Ce tableau, agréable de compoſition, a la belle vapeur aérienne du Claude. Il eſt ſur bois, & porte 8 pouces de haut, ſur 11 de large.

Antoine Watteau.

60 Un Mezetin & une femme se promenent dans un jardin ; deux autres figures de caractere & deux femmes assises. Au côté opposé deux enfants près d'une balustrade & d'un pilastre sur lequel est représenté un lion. Ce tableau peint sur toile porte 13 pouces 6 lignes de haut, sur 16 pouces de large.

Jean-Baptiste Pater.

61 Le Bal. Ce tableau, capital par son coloris & sa belle distribution, est composé d'un grand nombre de figures dans une gallerie très ornée. Il est peint sur toile qui porte 22 pouces 6 lignes de haut, sur 29 pouces de large.

62 Deux charmants petits morceaux représentants des récréations champêtres, sur toile ; chacun porte 9 pouces de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

63 Deux autres bons tableaux sur toile, chacun de 20 pouces de haut, sur 24 de large, aussi par *Pater.* Dans l'un se voit une Dame à sa toilette

dans un ſallon, un Abbé eſt proche de la porte qui eſt ouverte. On compte dix figures d'environ 7 à 8 pouces de proportion. Le ſecond tableau repréſente une danſe dans un jardin au ſon de la muſette; d'autres gens regardent.

64 Un tableau composé de trois figures, dont une femme qui ſe lave les jambes dans une piece d'eau près d'une fontaine. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes; ſur toile.

Nicolas Lancret.

65 Dans une campagne agréable, on voit, proche d'un arbre, un payſan en habillement galant danſant avec une femme; plus loin dans le coin à droite un grouppe de cinq perſonnes dont une aſſiſe jouant de la muſette; l'effet de ce tableau eſt ſavant & les teintes fraîches. Il eſt ſur toile qui porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

François Boucher.

66 Une auberge Hollandoiſe conſtruite dans des rochers, au-devant de laquelle

laquelle se trouve un cheval blanc attelé à une charrette dans laquelle on charge des bagages; un homme est à cheval, une femme tire de l'eau à un puits; il y a en tout treize figures. Ce charmant tableau, peint dans le goût de Philippe Wouwermans, est fin de touche & d'un coloris très agréable; il fait honneur à la mémoire de M. Boucher qui l'a peint sur bois. Hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces 3 lignes.

Joseph Vernet.

67 Un tableau intéressant par sa composition, d'une couleur fraîche & plein d'intelligence; il représente un terrein au bord de la mer, cinq figures dont trois debout sur un monceau de rocher; une chaloupe dans laquelle sont trois pêcheurs qui chargent un panier sur la tête d'un matelot. Plus loin à gauche une chaloupe conduite par un homme; une femme dans l'eau au bas d'un rocher où est un arbre. Plus loin un édifice & une tour. A droite dans le coin un pêcheur. Plusieurs vais-

ſeaux ſont en mer. Le point de vue ſe termine en partie par des montagnes. Hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Sur cuivre.

68 Un autre tableau de *M. Vernet* peint ſur toile qui porte 13 pouces 6 lignes de large, ſur 19 pouces 6 lignes de haut. Il repréſente du payſage, des rochers & une chûte d'eau de Tivoli.

La Croix.

69 Deux vues de mer, agréablement ornées de fabriques, vaiſſeaux & de pluſieurs figures ſur les premiers plans. L'un de ces tableaux eſt une matinée, l'autre un ſoleil couchant; ils ſont capitaux & peints ſur toile. Chacun porte 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 23 pouces de large.

Pierre-Antoine Machy.

70 Une vue du château de Clagny, augmentée de pluſieurs acceſſoires, & enrichie de figures qui rendent ce tableau intéreſſant. Il eſt ſur toile qui porte 23 pouces 6 lignes de haut, ſur 29 pouces de large.

71 Un autre bon tableau ſur toile de

14 pouces de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large ; il repréſente une colonnade d'ordre corinthien & les reſtes d'un riche édifice. Deux femmes lavent du linge dans une auge ; une autre eſt avec deux enfants & un chien ; deux hommes ſont à cheval.

72 Les ruines d'un palais d'architecture corinthienne, & d'un portique proche duquel ſont deux hommes, une femme, un enfant & des animaux ; à côté un homme eſt aſſis, ſon chien près de lui. A droite dans l'éloignement ſe trouvent placés une pyramide & des édifices. Ce tableau, qui mérite diſtinction, eſt ſur toile qui porte 22 pouces 6 lignes de haut, ſur 28 pouces de large.

73 Un autre tableau compoſé d'architecture & de débris d'anciens monuments, enrichi de figures. Sur toile, qui porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces de large.

74 La fontaine du Luxembourg & une colonnade, du payſage, des figures, quatre moutons & une vache. Ce rableau eſt peint par *M. Machy* qui a fait l'architecture, & *M.*

Mayer le payſage ; il eſt ſur toile qui porte 21 pouces de haut, ſur 27 pouces de large.

Hubert Robert.

75 Un morceau d'architecture ruiné en partie & une fontaine proche de laquelle ſont quatre femmes & un jeune garçon. Dans le lointain à droite une riviere & des montagnes. Ce tableau ragoûtant eſt ſur toile qui porte 16 pouces de haut, ſur 12 de large.

Louis Lagrenée.

76 Bethſabée, figure debout de 12 pouces de proportion ; elle a ſon pied droit dans l'eau ; une ſuivante ſe diſpoſe à l'eſſuyer. Plus loin dans le coin ſont placées deux femmes vues à mi corps près d'une baluſtrade. Dans le haut David. Ce tableau a été expoſé au ſallon du Louvre en 1773 ; il eſt peint ſur toile qui porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large.

M. Lagrenée le cadet.

77 Moïſe ſauvé des eaux & préſenté

à la fille de Pharaon. Ce tableau, composé de six figures, est sur bois. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. Il a été exposé au sallon du Louvre de l'année derniere.

78 La Sybille de Cumes; Apollon lui accorde de vivre autant d'années qu'elle a de grains de sable dans les mains; cette composition est de cinq figures, architecture & paysage, sur bois. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. Il a été aussi exposé au sallon du Louvre en 1773.

79 Un autre bon tableau du même *M. Lagrenée*; c'est une Présentation de Notre-Seigneur au Temple; la Vierge met l'Enfant Jesus entre les bras de Siméon; deux Anges le soutiennent sur des nuées. Ce tableau est sur bois; il porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large.

80 Susanne surprise par les Vieillards; tableau sur bois de 12 pouces de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large.

Honoré Fragonard.

81 La Visitation de la Vierge & de

Sainte Elisabeth : l'intelligence de la lumiere, le précieux fini & la noblesse des caracteres donnent à ce tableau une distinction toute particuliere. Il est peint sur toile qui porte 15 pouces de haut, sur 20 pouces 6 lignes de large.

82 Deux bons tableaux d'un coloris chaud, peints sur toile, chacun de 20 pouces de haut, sur 15 de large; dans l'un un homme & une femme conduisent des animaux; dans l'autre un homme joue du flageolet à côté d'une femme, un Berger les regarde, il y a des moutons & une vache.

83 Un Sujet de l'Ancien Testament. Ce joli tableau est dans le goût d'Adam Elsheimer. Il est peint sur bois. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

Tableaux de différentes Ecoles.

84 L'Adoration des Bergers. Ce tableau original d'un bon maître est peint sur albâtre. Hauteur 10 pouces, largeur 5 pouces.

85 Une tabagie composée d'un homme & d'une femme qui fume, un chien, un pot & autres accessoires. Ce tableau de *Abshoven* est sur bois. Il porte 10 pouces 6 lignes de haut, sur 7 pouces de large.

86 Une servante qui tient un canard; un homme, un jeune garçon & une femme avec un enfant proche d'une cheminée dans une cuisine où sont des volailles & des ustensiles de ménage, par *Van Helmont*; dans le goût de Teniers, sur toile, de 11 pouces de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

87 Un tableau dans le goût de Teniers, représentant deux hommes qui se parlent. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces.

88 Une tabagie composée de plusieurs fumeurs, joueurs de cartes & autres qui se chauffent; tableau dans le style de Teniers, sur toile, qui porte 15 pouces de haut, sur 20 de large.

89 Deux paysages avec figures; l'un original d'un maître inconnu; l'autre dans le goût de Breughels, sur bois. Chacun porte 6 pouces de

haut, ſur 8 pouces de large.

90 Un tableau dans le ſtyle de Wouwermans, peint ſur bois. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

91 Loth & ſes filles; tableau dans le goût de Rothenamer, ſur bois. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

92 Une chûte d'eau dans un payſage. On y voit une Bacchante endormie & deux Satyres qui la regardent. Ce tableau eſt eſtimé d'un bon diſciple de Poelenburg. Il eſt peint ſur bois. Hauteur 13 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes.

93 Une femme aſſiſe dormant; un Satyre la découvre. Ce tableau nous paroît auſſi d'un diſciple de Poelenburg. Il eſt ſur bois de forme ovale, & porte 4 pouces de haut, ſur 3 pouces de large.

94 Deux tableaux de fruits peints ſur bois. Hauteur de chaque 5 pouces, largeur 7 pouces.

95 Pluſieurs tableaux que l'on détaillera.

96 Pluſieurs bordures ſculptées dorées.

ADDITION.

Pierre Néeffs.

97 UN tableau précieux de touche, & d'un effet merveilleux, éclairé du jour ; il représente l'intérieur de l'Eglise cathédrale d'Anvers, orné de beaucoup de figures sur des plans différents, par le bon *Franck*. Hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 31 pouces 6 lignes. Sur bois.

98 Un autre intérieur d'Eglise, peint sur bois par le même *Néeffs*, avec figures. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes.

Cornille Poelenburg.

99 Des ruines & un peu de paysage ; sur le premier plan on remarque quatre femmes dont une dans le bain. Ce tableau, d'un agréable coloris, est de Poelenburg ou d'un de ses meilleurs disciples ; il est sur toile qui porte 8 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 6 lignes de large.

1880

Jean Miel.

100 Saint François diſtribuant des aumônes. Ce tableau, composé de dix figures, jouit d'une grande réputation ; c'eſt un des plus eſtimables de *Jean Miel;* il eſt peint ſur toile. Hauteur 23 pouces, largeur 17 pouces 9 lignes.

101 Deux autres tableaux auſſi du bon temps de *Jean Miel*, composés chacun de ſix figures ; ils ſont ſur toile, & chacun porte 14 pouces 9 lignes de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large.

David Teniers.

102 Deux très bons tableaux peints ſur bois, chacun de 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large. L'un eſt composé d'un grouppe de cinq hommes dont deux jouants aux cartes ; à droite dans le fond quatre hommes proche d'une cheminée ; un chien accroupi eſt ſur le devant. Le ſecond tableau nous fait voir une femme à table, un homme à côté jouant de la guitare, ſix autres hommes dont pluſieurs jouent

aux cartes près d'une cheminée.

Jean Stéen.

103 Un tableau que nous estimons de *Stéen*, dans le goût du vieux Mieris; il représente un homme endormi sur une chaise à côté d'une table sur laquelle se trouve une vielle, un réchaud & un pot; dans le fond un homme le verre en main qui parle à une femme. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

Jean Vander Méer.

104 Deux Sujets de Guerre; les compositions sont très riches; ils sont peints sur toile, & chacun porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 22 pouces de large.

Robert Tourniere.

105 Une Vestale dans le Temple de Minerve. Ce tableau, aimable par la noblesse de la figure & la richesse du fond, a l'avantage d'être d'un précieux fini; il est peint sur toile qui porte 18 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large.

Joseph Vernet.

106 Deux Marines ; dans l'une on voit à droite un terrein élevé, une femme assise, sa main gauche posée sur un panier ; un chien est devant elle : dans l'éloignement une tour, plusieurs bâtiments & des vaisseaux. Le second tableau, représenté au clair de la lune, est d'un bon effet ; on y remarque sur le devant un homme assis, & une femme debout qui tient une ligne ; ils sont peints sur toile. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces.

FIN.

Lu & approuvé, ce 5 Déc. 1774. COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 7 Décembre 1774.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT, rue Pavée, 1774.

